

CINQ FEMMES CHINOISES

(PRIX DU PRINTEMPS DU ROMAN 2013)

(Pour en savoir davantage, et voir les articles complets, aller sur mon site

<http://chantalpelletier.free.fr>, lien presse)

REVUE DE PRESSE

Le Monde

... A travers le parcours de cinq Chinoises de la fin des années 60 au début des années 2000, s'esquisse le portrait sans tabous d'une Chine en mouvement, pleine d'appétit et de désillusion. Des cabanes de Pudong aux buildings de Shanghai, les vies de ces femmes se croisent, s'enchevêtrent, se séparent. Chacune mène son combat, loin des années Mao, affrontant la dureté des rapports familiaux, goûtant les fruits amers de la liberté... La Chine de Chantal Pelletier est un pays bolide lancé vers le futur : une Chine de science fiction ou presque. Ce ne sont pas les rêves immobiles de l'imagerie coloniale qui intéressent l'auteur de Cinq femmes chinoises, mais, au contraire, la capacité phénoménale des Chinois à bouger, à foncer vers l'avenir –entraînant la planète à leur poursuite... Portrait sans tabous d'une Chine mutante, le roman, construit sur des jeux de miroirs, est une belle et cruelle réflexion sur la course du temps qui délivre et qui broie, d'un même mouvement, chacune des héroïnes... Le roman s'achève sur une vision d'orage, une séquence onirique où hommes et femmes, oiseaux et humains, maîtres et esclaves se mêlent, unis dans un irrépressible mouvement de panique...

Livres Hebdo, Véronique Rossignol

Elles sont mères et filles, amies d'enfance, amantes... portées par une ambition d'un sauvage esprit de revanche sur la misère et sur la mort, qui ont d'une façon ou d'une autre marqué leur enfance. Dans un tempo soutenu, Chantal Pelletier rembobine ces vies violentes et fait tourner à toute vitesse la roue de la fortune et de l'infortune... Dans ces portraits en forme de fresques accélérées, se reflète une CXhine contemporaine dure, avide, pressée, à l'image des quartiers entiers qui ont poussé à Pékin, à Hong Kong et à Shanghai où les pauvres cabanes de leur enfance sont remplacées par des tours de béton et de verre.

RTL Bernard Poirette. C'est-à-lire

Ces «Cinq femmes chinoises » sont plus vraies que nature ancrées au plus profond dans la terrifiante histoire de la chine contemporaine. En nous décrivant leurs parcours, Chantal Pelletier nous donne à voir et à sentir la monstrueuse cocotte minute qu'est la chine actuelle, une arène impitoyable dans laquelle le faible est écrasé sans pitié et le fort célébré sans limite. Le tout sur fond d'enrichissement frénétique et galopant.

La cause littéraire

Point de vue repris chaque fois, autrement, -un chapitre, une femme, sur la même tranche d'histoire personnelle (à la manière de l'ondulation du dragon des fêtes), éclairée, sobrement –petits membres de phrases coupant comme autant de lames, par les grands faits de la Chine contemporaine... A coup d'écriture ciselée, ne cherchant pas l'effet bruyant, d'une précision d'horloger, Chantal Pelletier nous offre un petit livre serré, qui va

sans cesse au cœur, une entrée aujourd'hui en grande Chine, par celles qui la font, et la subissent, hélas, encore...

Le carnet d'or, France culture

Un réalisme très précis, très franc, qui résiste à toute forme d'orientalisme... l'usage du présent, l'immédiateté, le rythme d'une phrase sèche, c'est l'énergie rendue par l'écriture ...

Grazia

Les héroïnes sont chinoises, mais c'est une Française qui leur tire le portrait avec un aplomb terrible. A bas le folklore, la féminité douce et le sentimentalisme... un regard passionnant et radical

Libération

... Cinq vies chinoises détournées par une romancière française. Cinq femmes libres, reliées entre elles par l'amour qu'elles se portent et la vérité que l'auteur leur accorde...

BSCNEWS MAGAZINE

Il existe différentes manières de défendre et promouvoir l'honneur d'être femme et libre de ses envies. Chantal Pelletier en possède les nuances jusqu'au bout des élans. Son récent hymne à la Chine qui accouche laborieusement de la féminité épanouie est impressionnant de finesse et de détermination.

Cosmopolitaine France Inter

Un livre extraordinaire... Magnifiquement écrit

Encres vagabondes

Chantal Pelletier réussit un roman passionnant dans un pays en pleine expansion où l'argent ne coule à flots que pour ceux qui parviennent à s'élever dans l'échelle sociale au prix d'une volonté inflexible...

Bonheur(s) magazine

Amusante et profonde à la fois, une écrivaine hors norme...

La vie

Chantal Pelletier signe un roman passionnant et vivant. Un recueil d'estampes cruel et sensible que l'on dévore à l'asiatique, par petites bouchées

Transfuge

A chacune, Pelletier donne la parole. Une parole à l'image de sa langue rapide, de ses phrases brutales, précises, sans manières. Le ton est vif, les chapitres cadencés...

Chine plus

Un magnifique roman rapide comme une fuite en avant...

Clara et les chics livres France INTER

Cinq femmes chinoises qui ont déjoué l'injustice du sort... elles organisent leur ascension sociale comme d'autres la guerre et elles prennent la parole pour raconter leur guerre... un ébouriffant voyage loin, très loin des cartes postales

Télérama

L'auteur compose ainsi un livre en accéléré, une œuvre rude et puissante comme le destin de ces héroïnes acharnées à s'en sortir. La poésie et l'émotion naissent justement de ce goût du maintien, car derrière la rigueur imposée se niche une solitude infinie. LE CERCLE CANAL PLUS Rebecca

Le Cercle Canal plus Rebecca Manzoni

Un roman sur la Chine contemporaine où les paysages apparaissent comme on lève le pouce.

Miss Ebène

Edifiant, à découvrir !

RFI

Un dessin par fragments d'une image de la femme chinoise... Une énergie à l'image de l'énergie d'un pays...

Radio libertaire

Une très jolie mécanique....

Avantages

Cinq nouvelles qui constituent un roman choral. Une réussite.

Radio coteaux

Chantal Pelletier nous offre un magnifique roman choral, souvent très émouvant. On reste bouleversé par ces cinq portraits de femmes qui luttent pour leur émancipation dans une Chine en plein changement. Une écriture merveilleusement sensible.

L'amour des livres

Une écriture douce et vive à la fois dessine ces portraits croisés, reflets de la Chine contemporaine, où désir de réussite et amour s'entrechoquent.

L'Alsace

Ces portraits-là, bien que souvent distanciés, mettent sérieusement le lecteur en empathie avec ces cinq femmes dont les vies à un moment entremêlées tricotent comme une histoire de la Chine contemporaine

Les vendangeurs littéraires

... une sorte de roman-reportage sur la Chine moderne, vue au travers d'un prisme à cinq facettes... qui donne un peu le vertige et qui, vu de l'autre côté de la planète, laisse augurer d'un avenir peu prometteur, si cette course au profit se poursuit à un rythme aussi soutenu. Même si l'on ne peut que se réjouir de la liberté chèrement acquise de ses cinq héroïnes ! L'une d'entre elles a peut-être quelques traits de ressemblance avec celle qui nous est offerte sur la couverture de l'ouvrage. Elle souffle sur sa frange, avec un petit air effronté, le col mao de son corsage traditionnel comme pour rappeler le monde d'où elle vient et qu'elle n'est peut-être pas encore prête à oublier.

Pays Malouin

Un récit froid, glacé, à l'image de ces visages de porcelaine de femmes chinoises ; un récit vertigineux, écrit sans fioriture, assez proche de ce qu'on imagine de l'état d'esprit chinois : celui de la nécessité.